

FIȘA DISCIPLINEI

Flaut drept 2

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Flaut drept 2					Codul disciplinei	TLM 3221
2.2. Titularul activităților de curs			-					
2.3. Titularul activităților de seminar			Tóth Ágnes – Cadru didactic PO					
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DD	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					81
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					-
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat (consiliere profesională)					-
Examinări					2
Alte activități: Concerte					3
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				86	
3.8. Total ore pe semestru				100	
3.9. Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Capacitatea de a citi partituri în cheia Sol, nivel începător.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Instrument personal • Babliotecă cu partituri de flaut drept • metronom

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	• studiază muzica • cântă la instrumente muzicale • analizează propria performanță artistică • citește partituri muzicale • interpretează în direct • participă la repetiții • identifică caracteristicile muzicii • studiază partituri muzicale
Competențe transversale	• participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale • face față tracului.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	• Cunoașterea caracteristicilor constructive și acustice ale flautului drept, a tipurilor de instrument (sopran, alto, tenor, bas) și a principiilor de bază ale emiterii sunetului. • Înțelegerea repertoriului specific diferitelor epoci stilistice (medieval, renescentist, baroc, modern) și a particularităților de interpretare istoric informată. • Familiarizarea cu notația specifică, ornamentația și practicile de ansamblu asociate flautului drept.
Aptitudini	• Capacitatea de a produce un sunet corect, stabil și expresiv prin controlul respirației, al articulației și al degetației. • Interpretarea corectă, din punct de vedere tehnic și stilistic, a pieselor solo și de ansamblu din repertoriul specific. • Dezvoltarea abilităților de citire la prima vedere, intonație și sincronizare în cadrul muzicii de cameră și al formațiilor instrumentale.
Responsabilități și autonomie	• Asumarea responsabilității pentru pregătirea individuală a repertoriului și pentru menținerea și îngrijirea instrumentului. • Capacitatea de a-și planifica și gestiona studiul personal, stabilind obiective realiste de progres tehnic și artistic. • Manifestarea autonomiei în alegerea soluțiilor interpretative și a strategiilor de învățare, precum și în colaborarea eficientă cu alți muzicieni în contexte educaționale și artistice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare interpretării la flautul drept, în contexte solo și de ansamblu, în concordanță cu cerințele stilistice ale diferitelor epoci muzicale. • Formarea unei înțelegeri solide a repertoriului și a practicilor interpretative istorice și contemporane, cu accent pe expresivitate, acuratețe și coerență muzicală. • Stimularea autonomiei în studiu și a responsabilității profesionale în raport cu propria formare artistică și cu activitatea de grup.
--	---

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

7.2 Obiectivele specifice	• Însușirea tehnicilor fundamentale de emisie a sunetului, respirație, articulație și degetare pentru flautul drept. • Aplicarea principiilor de intonație, frazare și ornamentație în interpretarea repertoriului din perioadele medievală, renascentistă, barocă și modernă. • Dezvoltarea capacității de citire la prima vedere și de adaptare la diferite contexte de muzică de cameră și ansamblu. • Formarea abilității de analiză a partiturii și de alegere a soluțiilor interpretative adecvate din punct de vedere stilistic. • Exersarea planificării și organizării studiului individual, cu monitorizarea progresului tehnic și artistic. • Cultivarea responsabilității față de întreținerea instrumentului și respectarea normelor de lucru în activitatea colectivă.
----------------------------------	---

8. Conținuturi

8.1 Seminar	Metode de predare	Observații
• 1. Noi melodii cu f#1: Reggeli enek, Osztrak nepdal. Text și melodie. Melodie și prilej, situație. Cantece de dimineață și de seară. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfecționare HML/BJ.	• -expunere, comunicare, lectie, predare, relatare, reprezentatie, exemplificare, ascultare, corectare • -auditie, evaluari periodice, critica/aotocritica/comparatie • -paralelisme între diferite epoci, paralelisme între diferite culturi	
• 2. Muzica veche din timpul Reformatiei: Ungarescha. Epoca Reformatiei. Muzica veche. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfecționare HML/BJ.	• -expunere, comunicare, lectie, predare, relatare, reprezentatie, exemplificare, ascultare, corectare • -auditie, evaluari periodice, critica/aotocritica/comparatie • -paralelisme între diferite epoci, paralelisme între diferite culturi	
• 3. Muzica veche din timpul Reformatiei: Hajdutanc. Muzica veche maghiara. Manuscrise. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfecționare HML/BJ.	• -expunere, comunicare, lectie, predare, relatare, reprezentatie, exemplificare, ascultare, corectare • -auditie, evaluari periodice, critica/aotocritica/comparatie • -paralelisme între diferite epoci, paralelisme între diferite culturi	
• 4. Psalmii. Cartea de cantece. Melodiile psalmilor. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfecționare HML/BJ.	• -expunere, comunicare, lectie, predare, relatare, reprezentatie, exemplificare, ascultare, corectare • -auditie, evaluari periodice, critica/aotocritica/comparatie • -paralelisme între diferite epoci, paralelisme între diferite culturi	
• 5. Psalmul 66. Varianta originala, ritmizata Cartea de cantece veche și noua. Varianta originala (ritmizata) a psalmilor. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfecționare HML/BJ.	• -expunere, comunicare, lectie, predare, relatare, reprezentatie, exemplificare, ascultare, corectare	

	-auditie,evaluari periodice,critica/aotocritica/comparatie -paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi	
6. Noi psalmi cu f#1: 134, 136. De ce varianta ritmizata a psalmilor. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ.	-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare -auditie,evaluari periodice,critica/aotocritica/comparatie -paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi	
7. Psalmii 46, 22, 112, 113, 67-70. Diferite formule de ritmuri: dactilul, anapestul, etc. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ.	-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare -auditie,evaluari periodice,critica/aotocritica/comparatie -paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi	
8. Bemolul. Sunet nou: sib1. Studii. Szlovak nepdal, Nemet nepdal. Al doilea semn de alteratie: bemolul. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ.	-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare -auditie,evaluari periodice,critica/aotocritica/comparatie -paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi	
9. Melodii cu sib1: Husveti enek, Punkosdi gyermekenek. Pastile si rusaliile in muzica. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ.	-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare -auditie,evaluari periodice,critica/aotocritica/comparatie -paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi	
10. Canonul. Cantatul impreuna. Husveti gyermekenek in canon. Canonul. Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ.	-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare -auditie,evaluari periodice,critica/aotocritica/comparatie -paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi	
11. Hivogato gyermekenek. Ritmul punctat. Ritmul punctat (prelungit). Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ.	-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare	

	-auditie,evaluari periodice,critica/aotocritica/comparatie -paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi	
12. Diferite canoane la 2, 3 si 4 voci. Studiul canoanelor (2, 3 si 4 voci) Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ.	-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare -auditie,evaluari periodice,critica/aotocritica/comparatie -paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi	
13. Psalmii 49, 54, f#1 si sib1 impreuna. Magyar nepdal. Psalmii 7, 77. Treapta a VII. alterata in muzica (sensibila). Acordaj, studii zilnice MZ, studii de perfectioanare HML/BJ. Recapitulare Recapitulare, concluzii, verificare. Verificarea, controlul, critica, incurajarea, autocritica.	-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare -auditie,evaluari periodice,critica/aotocritica/comparatie -paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi	
14. Repetiție generală pentru concertul de încheiere a anului universitar.	-expunere,comunicare, lectie, predare,relatare, reprezentatie,exemplificare,ascultare,corectare -auditie,evaluari periodice,critica/aotocritica/comparatie -paralelisme intre diferite epoci,paralelisme intre diferite culturi	
Bibliografie: MAJO Zoltan: Curs (ms.) PECSI Geza: Kulcs a muzsikához, Pecs, 1998, 1999 Magyar reformatus enekeskonyv, Erdelyi Reformatus Egyhazkerulet, K-var SZABOLCSI Bence: A magyar zenetortenet kezikonyve, Zenemukiado Bp, 1979 Jacob van EYCK: Genfi zsoltarvariaciok furulyara, RezMk Bp, 1997 BARTHA Denes: A zenetortenet antologiaja, Zenemukiado Bp, 1979 MAJO Zoltan: A furulyajatek tortenete, in Studia 2, K-var 2001 (137-141) Hans-Martin Linde: Die Kunst des Blockflötenspiels, SCHOTT, ED4677 BERES Janos: Furulya iskola I., EMBp SZABOLCSI Bence: A magyar zenetortenet kezikonyve, Zenemukiado Bp, 1979 Leichte Duette, VEB Fr. Hofmeister Leipzig MAJO Zoltan: A furulyajatek tortenete, in Studia 2, K-var 2001 (137-141)		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei „Flaut drept” sunt armonizate cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor relevanți din domeniul aferent programului de studiu. Structura curriculară și obiectivele de învățare reflectă standardele actuale de competență profesională și cerințele pieței muncii, sprijinind formarea unor abilități teoretice și practice aplicabile în contexte educaționale și artistice. Având în vedere că absolvenții specializării muzică pot deveni profesori de muzică în învățământul preuniversitar, dobândirea competențelor de interpretare la flaut drept — instrument relativ ușor de însușit — reprezintă un avantaj semnificativ pentru activitatea didactică în școlile generale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs/Seminar	Participare activă la concertul de Crăciun.	Interpretare corectă din punct de vedere stilistic și tehnic.	50%
	Studiu regulat pe parcursul semestrului.	Studiu regulat pe parcursul semestrului.	50%
10.5 Standard minim de performanță			
Interpretarea din partitură a lucrărilor alese pentru concertul de încheiere a anului universitar.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
							

Data completării:
25.09.2025.

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Tóth Ágnes

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

Dr. Péter István

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică."